

## CREACIÓN DE KAMISHIBAIS

### ASPECTOS A TENER EN CUENTA AL CREAR KAMISHIBAIS

*Las buenas obras de kamishibai deben tener unas características que estén de acuerdo con el formato que tienen y con la forma de leerlos.*

Hay que crear historias que tengan en cuenta estas características. No todas son adecuadas para el kamishibai.

*Debe haber una completa correspondencia entre los textos y los dibujos.* En ambos hay que suprimir todos los detalles superfluos que pueden llevar a la distracción y al aburrimiento.

Se aconseja que al finalizar la elaboración del kamishibai, después de la escritura del texto final, se lean los textos en voz alta mirando las láminas para poner en ambos lo esencial de la historia y ver si se necesita hacer algún cambio.

Las historias para los niños pequeños deben tener entre ocho y doce láminas.

Si la historia tiene alto contenido dramático puede ser más larga (Entre doce y dieciséis láminas).

La lectura del texto de cada lámina debe durar entre treinta y sesenta segundos aproximadamente.

El texto escrito en la parte de atrás de cada lámina debe corresponder al de la lámina siguiente. Ejemplo el texto para la lámina 2 ha de estar en la parte de atrás de la lámina primera. En la última página estará el texto correspondiente al dibujo de la lámina primera.

En la esquina inferior izquierda de cada lámina se pone el número que le corresponda.

### **En cuanto a los textos**

Las obras deben transmitir un mensaje importante y que esté en consonancia con la audiencia, que sea adecuado a su edad.

*Las historias deben ser sencillas y que no tengan muchos personajes.* Hay que dejar las descripciones psicológicas complejas. *Las escenas serán simples, procurando que causen fuerte impacto.*

La historia debe seguir el proceso lógico de todos los cuentos: introducción, surgimiento de un conflicto, desarrollo (en el que puede haber rebotes de conflicto) y conclusión.

*Conviene poner bastantes diálogos;* a través de ellos se muestra más fácilmente la personalidad de los personajes.

Los textos deben ser sencillos y directos, que creen un sentimiento de conexión con el mensaje de la obra: las frases cortas y el uso de formas verbales sencillas mejoran la comunicación.

## **En cuanto a las ilustraciones**

Dibuja las láminas para que sean vistas desde cierta distancia. Para ello:

- Dibuja el contorno claramente para que se pueda ver bien desde lejos.
- Dibuja grande y claro y sólo cosas necesarias.
- No dibujes demasiadas cosas en una hoja.
- No dibujes detalles, ni fondos complicados o resaltados.

Como los marcos del teatrillo tapan los bordes, no dibujes cosas importantes cerca de los bordes.

*En la primera lámina escribe el título y el autor. En ella se debe comenzar la historia. (Esto es diferente en la página del título de un libro de dibujos).*

Conviene que el dibujo resalte el personaje principal.

Procurar que el tipo de dibujos, los personajes, las ropas, las casas, paisajes, esten de acuerdo con la historia que se va a contar: azteca, japonesa,...

Al dibujar a los protagonistas ten en cuenta que el dibujarlos dirigidos de cara a la audiencia ayuda a que ésta conecte más fácilmente con ellos. Conviene dibujar a los personajes en movimiento siempre que tenga sentido con el texto. (El movimiento debe ir hacia la izquierda. El dibujo debe estar hecho para seguir la dirección en que debe ser deslizada la lámina)

Cuida las expresiones de las caras, la direccionalidad de las miradas (puede ser sólo a través de las pupilas de los ojos) y la colocación de los personajes entre sí.

Asimismo hay que cuidar los elementos comunes en todas las láminas: protagonistas, paisajes,...

Los colores usados en los dibujos ayudan a fomentar y/o reforzar unos u otros sentimientos.

Procura dibujar las láminas con distintos planos: primer plano, segundo, paisaje y desde distintos puntos de vista: arriba, abajo,

Piensa en el efecto que deseas producir al pasar la lámina: rápido, lento, con pausa en medio, ...

## **SECUENCIA A SEGUIR EN LA CREACIÓN/ELABORACIÓN DE KAMISHIBAIS**

- Analizar, estudiar kamishibais para conocer sus características y como motivación e información previa. También puede verse una interpretación de kamishibai, en directo o en vídeo.

- Escritura del texto; primera aproximación. Este texto será revisable a lo largo del proceso.
- Decisión del número de láminas en función del contenido del texto y de los sentimientos que se quieren transmitir de cada una de ellas, así como de la presentación estética global del kamishibai. Lo más corriente es que tenga entre 8 y 12 láminas.
- Elaboración del boceto. En primer lugar hay que dejar clara la idea principal que queremos transmitir y/o el sentimiento que queremos provocar con cada lámina. Posteriormente se realizarán de forma muy esquemática los dibujos que corresponderán a cada lámina, pero sí se debe indicar con claridad el plano, punto de vista y la situación de los distintos elementos de la ilustración. (Ver plantilla posible para el boceto al final de este documento. Imprimirla en tamaño A3).

*Consejos en la elaboración de los bocetos:*

- Distribución de la historia en las distintas láminas del kamishibai. Cuidar que los textos que corresponden a cada lámina tengan un peso parecido, tanto en cuanto al contenido de la narración como a la cantidad del texto.
- Importancia de la elección del número de láminas que debe tener un kamishibai. Cada lámina debe aportar algo diferenciado a la narración y contribuir al avance de su desarrollo.
- Uso de distintos planos en las ilustraciones en consonancia con los sentimientos que se quieren transmitir en cada una de las láminas. Ayudará a crear un ambiente de mayor expectativa, intriga y sorpresa.
- Cuidar de forma especial la total correspondencia de los textos con las ilustraciones. Procurar que no haya nada en los dibujos que no esté reflejado en los textos y viceversa. Con ello se facilitará la concentración de la audiencia en la historia y no se distraerá su atención con detalles no importantes.
- Caracterización de los personajes. Antes de empezar a dibujar las láminas hay que definir las características físicas y psicológicas, si es posible, de los personajes. A lo largo de todo el kamishibai debe distinguirse fácilmente a cada uno de ellos. Dibujarlos en las posturas en las que va a aparecer o reflejar las acciones que va a llevar a cabo en las distintas láminas.
- Dibujo de cada lámina. Revisión continua del boceto. Recordar que en la primera página comienza la historia.
- Escritura del texto final. Revisión continua del texto primero en función de las ilustraciones finales. Procurar poner, siempre que sea posible, diálogos. A través de ellos los personajes nos transmitirán sus sentimientos y la audiencia conectará mejor con ellos.

(Se aconseja imprimir la plantilla siguiente en A3. Servirá para hacer los bocetos de Kamishibai)

**BOCETO DE KAMISHIBAI**

Sintetizar la idea/sentimiento más importante a transmitir en cada lámina tanto con el texto como con el dibujo.

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |